

**CONSEPE**Conselho Superior de Ensino,
Pesquisa e ExtensãoGoverno do
Estado da Bahia

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

RESOLUÇÃO CONSEPE Nº 10/2026

O Presidente do Conselho Superior de Ensino Pesquisa e Extensão da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (Consepe/Uesb), no uso de suas atribuições, em conformidade com a Lei Estadual nº 13.466/2015, publicada no Diário Oficial do Estado (DOE) de 23 de dezembro de 2015, combinada com o artigo 16 do Estatuto da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, considerando a aprovação da Câmara de Graduação na sessão realizada no dia 27 de novembro de 2025, conforme consta nos autos do Processo SEI nº 072.7553.2025.0024861-99, e considerando:

- que, por meio da **Resolução Consepe nº 05/2024**, alterada pela Resolução Consepe nº 18/2024, este Conselho aprovou o novo Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, *campus* de Jequié, em atendimento à Resolução CEE nº 70, de 16 de julho de 2019, alterada pela Resolução CEE nº 50, de 13 de setembro de 2021, e ao Projeto Pedagógico Institucional (PPI) de Formação Inicial e Continuada dos Profissionais da Educação, aprovado pela Resolução Consepe nº 57/2019, publicada no DOE em 17 de dezembro de 2019, conforme Processo SEI nº 072.7553.2020.0016007-16;
- que o Novo Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, nos termos da Resolução Consepe nº 05/2024, com a alteração produzida pela Resolução Consepe nº 18/2024, passou a vigorar e atingir todos os discentes ingressantes no Curso a partir do período letivo 2024.1;
- que, no entanto, o Projeto Pedagógico anterior, aprovado por meio da **Resolução Consepe nº 27/2012**, alterada pelas Resoluções Consepe nº 74/2012, nº 16/2015 e nº 10/2021, continua vigente, ainda que em extinção, para atendimento dos estudantes ingressantes antes do período letivo 2024.1, com carga horária total, elenco de disciplinas e outras características distintas do Projeto Pedagógico estabelecido pela Resolução 05/2024;
- a solicitação do Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, Processo SEI Nº 072.7553.2025.0024861-99, de “**implementação de ajustes no quadro de disciplinas optativas indicados nos currículos atualmente vigentes**”, visando “possibilitar acesso dos

Campus de Vitória da Conquista

(77) 3424-8609 | consepe@uesb.edu.br

Campus de Itapetinga
Praça da Primavera, 40
Bairro Primavera
CEP 45.700-000
PABX.: (77) 3261 - 8600

Campus de Jequié
Rua José Moreira Sobrinho, s/n
Bairro Jequeizinho
CEP 45.200 - 000
PABX.: (73) 3528 - 9600

Campus de Vitória da Conquista
Estrada do Bem Querer, km 4
Bairro Universitário
CEP.: 45031 - 300
PABX.: (77) 3424 - 8600

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb
Recredenciada pelo Decreto Estadual
Nº 16.825, de 04.07.2016

discentes do currículo regido pela Resolução nº 27/2012 ao repertório de componentes curriculares criados para a novas matrizes curriculares sistematizadas visando corresponder ao novo panorama da formação de professores no Brasil, e que, por isso, incorporam avanços nos debates da área da Pedagogia das Artes em direção a questões da educação contemporânea e novos marcos legais da educação básica”;

R E S O L V E:

Art. 1º Alterar, *ad referendum* do Conselho Pleno, o Projeto Pedagógico, em extinção, do Curso de Licenciatura em Teatro, homologado por meio da Resolução Consepe nº 27/2012, alterada pelas Resoluções Consepe nº 74/2012, nº 16/2015 e nº 10/2021, vigente para todos os discentes ingressantes até o ano letivo de 2023, mediante a inclusão de novas disciplinas optativas à matriz curricular do referido Curso, conforme **Anexo I** da presente Resolução.

§ 1º As alterações referidas no *caput* serão efetivadas mediante os seguintes procedimentos:

- a) incorporação, ao elenco de disciplinas optativas integrante do PPC do Curso de Licenciatura em Teatro regido pela Resolução Consepe nº 27/2012 (e suas respectivas alterações), de componentes curriculares já implantados na Uesb e que compõem a matriz curricular do currículo do Curso de Licenciatura em Teatro regido pela Resolução Consepe nº 05/2024 (alterada pela Resolução Consepe nº 18/2024), nos termos do Quadro de Disciplinas Optativas apresentado no **Anexo I** da presente Resolução;
- b) incorporação, ao elenco de disciplinas optativas integrante do PPC do Curso de Licenciatura em Teatro regido pela Resolução Consepe nº 27/2012 (e suas respectivas alterações), dos componentes curriculares “Dança Afro” e “Danças Negras e suas Afroepistemologias”, conforme nomenclatura, códigos, carga horária e ementas apresentadas no **Anexo I** da presente Resolução.



CONSEPE

Conselho Superior de Ensino,
Pesquisa e Extensão



Governo do
Estado da Bahia

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

§ 2º O Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, referido no *caput*, deverá permanecer vigente, com as alterações estabelecidas na presente Resolução, até a conclusão do Curso por parte dos discentes ingressantes até o ano letivo de 2023.

Art. 2º Alterar, *ad referendum* do Conselho Pleno, o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, homologado por meio da Resolução Consepe nº 05/2024, alterada pela Resolução Consepe nº 18/2024, vigente para todos os discentes ingressantes a partir do ano letivo de 2024, mediante a inclusão das disciplinas optativas “Dança Afro” e “Danças Negras e suas Afroepistemologias”, conforme nomenclatura, códigos, carga horária e ementas apresentadas no **Anexo II** da presente Resolução.

Art. 3º Com as alterações definidas nos **arts. 1º e 2º** da presente Resolução, os dois currículos vigentes do Curso de Licenciatura em Teatro da Uesb contarão com novos elencos de disciplinas optativas passíveis de serem oferecidas aos discentes para sua integralização curricular, conforme disposto nos **Anexos I e II** desta Resolução.

Art. 4º Permanecem inalteradas as demais disposições dos Projetos Pedagógicos do Curso de Licenciatura em Teatro da Uesb estabelecidas na Resolução Consepe nº 27/2012 e na Resolução Consepe nº 05/2024, com suas respectivas alterações.

Art. 5º Esta Resolução entra em vigor a partir da data da sua publicação, com efeitos retroativos a 01 de janeiro de 2024.

Vitória da Conquista, 22 de janeiro de 2026.

Luiz Otávio de Magalhães
Presidente do **Consepe**

PUBLICADO NO
DOE
27 JAN 2026

AD PLENAM VITAM



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb
Recredenciada pelo Decreto Estadual
Nº 16.825, de 04.07.2016

ANEXO I
RESOLUÇÃO CONSEPE Nº 10/2026

Quadro de disciplinas optativas do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro da Uesb vigente para os ingressantes até 2023

Projeto Pedagógico regido pela Resolução Consepe nº 27/2012, com suas respectivas alterações

(vigência: a partir do período letivo 2024.1)

Curso de Licenciatura em Teatro	
Disciplinas Optativas integrantes do Projeto Pedagógico regido pela Resolução Consepe 27/2012, alterada pelas Resoluções 74/2012, 16/2015 e 10/2021	
Disciplina / Código / CH	Ementa
Produção e Gestão Cultural em Teatro DCHL0752 60h	Análise da legislação básica concernente à atividade teatral. Leis de regulamentação da profissão do artista e de direito autoral. Estudo do funcionamento de uma casa de espetáculos em termos organizacionais e mercadológicos. Estudo do trabalho de atores, diretores, grupos e movimentos; o teatro visto sob a ótica do seu significado social e profissional. Panorama do mercado e da profissionalização teatral no Brasil. Estudo de fontes de financiamento (o papel do Estado); leis de incentivo fiscal; análise da questão do patrocínio, do investimento e do apoio. Formas empresariais de organização do trabalho em teatro.
Introdução à Crítica de Espetáculos DCHL0553 60h	Análise de espetáculos nas artes cênicas. Pesquisa e apreciação crítica.
Seminários em Teatro DCHL0755 60h	Estudos de poéticas, códigos e convenções teatrais organizados em seminários temáticos. Disciplina com ementário aberto para que o professor / orientador, em consonância com os estudantes, possam reunir os assuntos comuns de interesse em torno de plano de curso e cronograma que contemple



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

	uma investigação sistematizada acerca dos temas/objetos pesquisados.
Prática em Teatro para Rua DCHL0747 60h	A dramaturgia do espaço público. Características do teatro de rua e suas concepções históricas, políticas e sociais. Elaboração e execução de um projeto de teatro de rua na comunidade jequieense com base na realidade de espaços existentes, utilizando recursos cênicos adequados a estes espaços.
Teatro de Grupo e Processos de Criação DCHL0749 60h	Estudos acerca das noções de Teatro de Grupo no teatro contemporâneo brasileiro. Produção cultural e gestão de grupo. Aspectos éticos, estéticos, políticos e poéticos do trabalho coletivo no Teatro de Grupo. Dinâmicas de sobrevivência, de sustentabilidade e de possibilidades de atuação de um coletivo de artistas teatrais. Processos de criação na construção do projeto poético e do repertório espetacular no cotidiano de grupos teatrais - criação coletiva, criação colaborativa.
Teatro e Inclusão DCHL0751 60h	Trajetória dos Paradigmas: educação especializada / integração / inclusão. As diversidades culturais e linguísticas na promoção da Educação Inclusiva. Políticas públicas para Educação Inclusiva – Legislação Brasileira: o contexto atual. Estudo e análise da Declaração de Salamanca. Exemplos brasileiros de espetáculos e adaptações curriculares da prática teatral.
Teatro Épico DCHL0750 60h	Introdução ao Teatro Épico. Leitura conceitual do teatro épico ao longo da história do teatro. Principais características dramatúrgicas, interpretativas e temáticas. A parcela política. Forma épica e dramática: distinções. Desdobramentos entre o didático, épico e o dialético. Análise crítica de obras e montagens.
Tecnologias Aplicadas à Dança DCHL0554 60h	Estudos analíticos sobre a aplicação de tecnologias avançadas no produto artístico em Dança.
Tópicos Especiais em Teatro DCHL0982 60h	Estudos acerca de pesquisas acadêmicas recentes na área de Teatro. Disciplina com ementário aberto para que o professor orientador possa fazer deste um espaço de compartilhamento de suas pesquisas individuais.
Prática em Teatro para a Criança DCHL0745	O teatro para a criança e suas características próprias. A linguagem da encenação do teatro infantil vista



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

60h	pela perspectiva das diversas faixas etárias da criança e sua formação psico-biológica num contexto sociocultural. Montagens didáticas de textos voltados para o teatro infantil.
Teatro da Voz: Estudo do Canto e da Fala em Cena DCHL0753 60h	Panorama histórico das técnicas vocais em teatro. Respiração e equilíbrio pneumofônico (aspectos anatomo-fisiológicos). Fonação, linguagem e articulação. Leitura Branca e Leitura Dramática. Forma do Movimento em Laban. Conexões corporais e vocais. Elementos musicais aplicados à fala. A voz do personagem. Autoeducação e autoconhecimento.
Educação Estética e Letramento na Educação de Jovens e Adultos DCHL0746 60h	Discute os aspectos históricos, filosóficos e epistemológicos da Educação de Jovens e Adultos. Reflete as políticas nacionais e as bases legais da Educação de Jovens e Adultos, como ferramentas de inclusão e de asserção da EJA na atual configuração sócio-política e cultural do país. As linguagens artísticas, tais como: O teatro, a dança, a música e as artes visuais na Educação de Jovens e Adultos e sua relação com os pressupostos conceituais, teóricos e metodológicos acerca das questões referentes à alfabetização, ao letramento e a cidadania.
Produção de Moda & Styling DCHL0748 60h	Conceitos básicos ligados à indumentária e à moda. Conhecimentos específicos da área de produção de desfiles, seus fundamentos teóricos e práticos, através do desenvolvimento de Projetos de <i>Styling</i> . Ciclo de criação da imagem: da pesquisa à concepção e realização de projeto, até a pós-produção. Construção de imagens de moda a partir do desenvolvimento de um projeto de <i>Styling</i> para desfile, considerando a comunicação entre produto (coleção), perfil da marca e público alvo a partir da construção de repertório e habilidades para o domínio das técnicas necessárias para a materialização do conceito.
Fundamentos do Teatro Grego DCHL0547 60h	A importância do teatro grego na história universal do teatro, bem como os elementos constitutivos deste teatro. O surgimento do ator e concepções filosóficas, estéticas e históricas das principais tragédias e comédias gregas.
Tópicos Especiais em Psicologia da Educação: Processos Psicológicos da Aprendizagem Ativa	Neuropsicologia e educação. Plasticidade cerebral e autorregulação. Aprendizagem ativa e a inventiva e sua potência de problematização.



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

DCHL0990 60h	
Repertório dos Palhaços e Desdobramentos Atuais DCHL0988 60h	Treinamento das artes dos palhaços a partir do repertório cômico desenvolvido e transmitido ao longo das gerações de artistas brasileiros e estrangeiros. Criações cênicas com foco nos estudos corporais, expressivos, técnicos e teóricos do palhaço, visando a interlocução com a cultura cômica regional.
Pilates DCHL0779 60h	Prática-técnica do Pilates e sua aplicação nos estudos do corpo.
Panorama e Atualidades Circenses DCHL0987 60h	Estudo da evolução das artes circenses da antiguidade até a criação do circo moderno e sua chegada ao Brasil no século XIX. O panorama das artes circenses no Brasil, seus reflexos e ressonâncias principalmente no Nordeste brasileiro e na Bahia. As práticas atuais desenvolvidas nos circos, circos escolas, artes de rua e nos espetáculos híbridos, bem como nos treinamentos de números de solo e aéreos.
Introdução ao Yoga DCHL0928 60h	Princípios do Yoga atrelados ao aumento de concentração e bem estar. Noções básicas de posturas (asanas) e respiração (pranayama) para maior eficiência do movimento e unidade corpo/mente.
Educação Popular e Movimentos Sociais DCHL0873 60h	Movimentos sociais: conceitos, tipos, elementos constitutivos, teorias, a práxis dos principais movimentos populares e a sua forma de organização. Democracia participativa e poder popular. Organizações não-governamentais e Estado. Alternativas de Educação Popular no Brasil. Exclusão Social: barreiras e bloqueios estruturais da sociedade capitalista; movimentos sociais, cidadania e educação; aspectos educativos dos movimentos sociais.
Cultura, Gênero e Sexualidade DCHL0984 60h	Gênero como categoria analítica e política em Ciências Humanas e Sociais. Dimensão cultural do gênero. O gênero na perspectiva feminista. O gênero nos estudos Pós-estruturalistas. Críticas, aceitação e uso da categoria gênero em pesquisas contemporâneas. As discussões contemporâneas sobre sexualidades.
Antropologia da Educação DCHL0822	O estudo das principais correntes teóricas da Antropologia, apresentando as diferentes concepções

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

60h	de cultura. Os conceitos básicos, o método etnográfico e a pesquisa de campo. A relação entre cultura e educação. Multiculturalismo e diversidade cultural. Pós-colonialismo, etnocentrismo, diferenças e identidades, currículo e prática docente no contexto brasileiro. Etnografia e educação.
Dança Afro DCHL0782 60h	Introdução à cultura afro através de seus valores identitários. Prática de alguns princípios da dança afro: deslocamento espacial, ritmo, soltura e envolvimento com a música.
Danças Negras e suas Afroepistemologias DCHL0931 60h	Noções de Afroepistemologias. Estudos teórico-práticos dos princípios de matrizes estéticas de Danças Negras afroreferenciadas. Introdução às historiografias de Danças Negras afroreferenciadas, em seus cenários políticos, filosóficos, sociológicos e estéticos. Danças Negras, Diáspora Negra e Contemporaneidade. Processos criativos. Reflexões sobre corpo-raça-gênero-identidades. Decolonidade. Movimentos sociopolíticos e culturais. Considerações acerca da Lei 10.639/2003 e da Lei 11.645/2008.



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb
Recredenciada pelo Decreto Estadual
Nº 16.825, de 04.07.2016

ANEXO II
RESOLUÇÃO CONSEPE Nº 10/2026

**Quadro de disciplinas optativas do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura
em Teatro da Uesb vigente para os ingressantes a partir de 2024**

**Projeto Pedagógico regido pela Resolução Consepe nº 05/2024, com suas
respectivas alterações**

(vigência: a partir do período letivo 2024.1)

Curso de Licenciatura em Teatro	
Disciplinas Optativas integrantes do Projeto Pedagógico regido pela Resolução Consepe 05/2024, alterada pela Resolução 18/2024 – vigência a partir de 2024.1	
Disciplina / Código / CH	Ementa
Produção e Gestão Cultural em Teatro DCHL0752 60h	Análise da legislação básica concernente à atividade teatral. Leis de regulamentação da profissão do artista e de direito autoral. Estudo do funcionamento de uma casa de espetáculos em termos organizacionais e mercadológicos. Estudo do trabalho de atores, diretores, grupos e movimentos; o teatro visto sob a ótica do seu significado social e profissional. Panorama do mercado e da profissionalização teatral no Brasil. Estudo de fontes de financiamento (o papel do Estado); leis de incentivo fiscal; análise da questão do patrocínio, do investimento e do apoio. Formas empresariais de organização do trabalho em teatro.
Introdução à Crítica de Espetáculos DCHL0553 60h	Análise de espetáculos nas artes cênicas. Pesquisa e apreciação crítica.
Estilos, Poéticas e Procedimentos DCHL0985 60h	Estudo das características estilísticas da produção artística a partir dos principais períodos da História da Arte Ocidental, abordando as obras dos principais artistas destes períodos. Estudo da História da Arte no Brasil a partir de suas três matrizes estéticas: Tupi, Africana e Lusa.

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

Antropologia da Educação DCHL0822 60h	O estudo das principais correntes teóricas da Antropologia, apresentando as diferentes concepções de cultura. Os conceitos básicos, o método etnográfico e a pesquisa de campo. A relação entre cultura e educação. Multiculturalismo e diversidade cultural. Póscolonialismo, etnocentrismo, diferenças e identidades, currículo e prática docente no contexto brasileiro. Etnografia e educação.
Antropologia Cultural DCHL0714 60h	Formação do pensamento antropológico: teorias antropológicas. Constituição da sociedade humana e os processos socioculturais básicos. Sistema de representação e sistemas simbólicos, incluindo a realidade brasileira e baiana. Concepções de classe social, cultural e ideológica.
Tópicos Especiais em Psicologia da Educação: Processos Psicológicos da Aprendizagem Ativa DCHL0990 60h	Neuropsicologia e educação. Plasticidade cerebral e autorregulação. Aprendizagem ativa e a inventiva e sua potência de problematização.
Teatro de Formas Animadas DCHL0722 60h	Introdução ao Teatro de Formas Animadas: linguagem, espaços de trabalho e diversidade de modalidades técnicas. Laboratório de confecção e manipulação. Mostra aberta ao público de processos criativos.
Pilates DCHL0779 60h	Prática-técnica do Pilates e a sua aplicação nos estudos do corpo.
Introdução ao Yoga DCHL0928 60h	Princípios do Yoga atrelados ao aumento de concentração e bem estar. Noções básicas de posturas (asanas) e respiração (pranayama) para maior eficiência do movimento e unidade corpo/mente.
Panorama e Atualidades Circenses DCHL0987 60h	Estudo da evolução das artes circenses da antiguidade até a criação do circo moderno e sua chegada ao Brasil no século XIX. O panorama das artes circenses no Brasil, seus reflexos e ressonâncias principalmente no Nordeste brasileiro e na Bahia. As práticas atuais desenvolvidas nos circos, circos escolas, artes de rua e nos espetáculos híbridos, bem como nos treinamentos de números de solo e aéreos.
Produção de Moda & Styling DCHL0748 60h	Conceitos básicos ligados à indumentária e à moda. Conhecimentos específicos da área de produção de desfiles, seus fundamentos teóricos e práticos, através do desenvolvimento de Projetos de Styling.

Campus de Vitória da Conquista

(77) 3424-8609 | consepe@uesb.edu.br



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

	Ciclo de criação da imagem: da pesquisa à concepção e realização de projeto, até a pós-produção. Construção de imagens de moda a partir do desenvolvimento de um projeto de <i>Styling</i> para desfile, considerando a comunicação entre produto (coleção), perfil da marca e público alvo a partir da construção de repertório e habilidades para o domínio das técnicas necessárias para a materialização do conceito.
Prática em Teatro para a Criança DCHL0745 60h	O teatro para a criança e suas características próprias. A linguagem da encenação do teatro infantil vista pela perspectiva das diversas faixas etárias da criança e sua formação psico-biológica num contexto sociocultural. Montagens didáticas de textos voltados para o teatro infantil.
Seminários em Teatro DCHL0989 60h	Estudos de poéticas, códigos e convenções teatrais organizados em seminários temáticos. Disciplina com ementário aberto para que o professor/orientador, em consonância com os estudantes, possa reunir os assuntos comuns de interesse em torno de plano de curso e cronograma que contemple uma investigação sistematizada acerca dos temas/objetos pesquisados.
Teatro e Inclusão DCHL0751 60h	Trajetória dos Paradigmas: educação especializada / integração / inclusão. As diversidades culturais e linguísticas na promoção da Educação Inclusiva. Políticas públicas para Educação Inclusiva – Legislação Brasileira: o contexto atual. Estudo e análise da Declaração de Salamanca. Exemplos brasileiros de espetáculos e adaptações curriculares da prática teatral.
Teatro de Grupo e Processos de Criação DCHL0749 60h	Estudos acerca das noções de Teatro de Grupo no teatro contemporâneo brasileiro. Produção cultural e gestão de grupo. Aspectos éticos, estéticos, políticos e poéticos do trabalho coletivo no Teatro de Grupo. Dinâmicas de sobrevivência, de sustentabilidade e de possibilidades de atuação de um coletivo de artistas teatrais. Processos de criação na construção do projeto poético e do repertório espetacular no cotidiano de grupos teatrais - criação coletiva, criação colaborativa.
Prática em Teatro para Rua DCHL0747	A dramaturgia do espaço público. Características do teatro de rua e suas concepções históricas, políticas e



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

60h	sociais. Elaboração e execução de um projeto de teatro de rua na comunidade jequieense com base na realidade de espaços existentes, utilizando recursos cênicos adequados a estes espaços.
Tecnologias Aplicadas à Dança DCHL0554 60h	Estudos analíticos sobre a aplicação de tecnologias avançadas no produto artístico em Dança.
Fundamentos do Teatro Grego DCHL0547 60h	A importância do teatro grego na história universal do teatro, bem como os elementos constitutivos deste teatro. O surgimento do ator e concepções filosóficas, estéticas e históricas das principais tragédias e comédias gregas.
Repertório dos Palhaços e Desdobramentos Atuais DCHL0988 60h	Treinamento das artes dos palhaços a partir do repertório cômico desenvolvido e transmitido ao longo das gerações de artistas brasileiros e estrangeiros. Criações cênicas com foco nos estudos corporais, expressivos, técnicos e teóricos do palhaço, visando a interlocução com a cultura cômica regional.
Teatro Épico DCHL0750 60h	Introdução ao Teatro Épico. Leitura conceitual do teatro épico ao longo da história do teatro. Principais características dramáticas, interpretativas e temáticas. A parcela política. Forma épica e dramática: distinções. Desdobramentos entre o didático, épico e o dialético. Análise crítica de obras e montagens.
Educação Popular e Movimentos Sociais DCHL0873 60h	Movimentos sociais: conceitos, tipos, elementos constitutivos, teorias, a práxis dos principais movimentos populares e a sua forma de organização. Democracia participativa e poder popular. Organizações não-governamentais e Estado. Alternativas de Educação Popular no Brasil. Exclusão Social: barreiras e bloqueios estruturais da sociedade capitalista; movimentos sociais, cidadania e educação; aspectos educativos dos movimentos sociais.
Cultura, Gênero e Sexualidade DCHL0984 60h	Gênero como categoria analítica e política em Ciências Humanas e Sociais. Dimensão cultural do gênero. O gênero na perspectiva feminista. O gênero nos estudos Pós-estruturalistas. Críticas, aceitação e uso da categoria gênero em pesquisas contemporâneas. As discussões contemporâneas sobre sexualidades.

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb

Recredenciada pelo Decreto Estadual

Nº 16.825, de 04.07.2016

Laboratório de Leitura e Escrita DCHLNBC13 60 h	Produção de leitura e de escrita de textos do gênero acadêmico, observando noção de texto, diferenças formais e funcionais de textos orais e escritos e questões de textualidade.
Leitura Dramática DCHL0986 60h	Estudo e elaboração de estratégias para a leitura de textos dramáticos. Leitura de obras-chave da dramaturgia teatral. Exercício de leituras dramatizadas.
Dança Afro DCHL0782 60h	Introdução à cultura afro através de seus valores identitários. Prática de alguns princípios da dança afro: deslocamento espacial, ritmo, soltura e envolvimento com a música.
Danças Negras e suas Afroepistemologias DCHL0931 60h	Noções de Afroepistemologias. Estudos teórico-práticos dos princípios de matrizes estéticas de Danças Negras afroreferenciadas. Introdução às historiografias de Danças Negras afroreferenciadas, em seus cenários políticos, filosóficos, sociológicos e estéticos. Danças Negras, Diáspora Negra e Contemporaneidade. Processos criativos. Reflexões sobre corpo-raça-gênero-identidades. Decolonidade. Movimentos sociopolíticos e culturais. Considerações acerca da Lei 10.639/2003 e da Lei 11.645/2008.